VISIT…

INNEHÅLL

sid	4	Förord
	7	Legato
	8	Kiss: Heaven´s On Fire
	15	Black Sabbath: Paranoid
	20	"Boxsystemet"
	22	Led Zeppelin: Black Dog
	30	Nya spelsätt
	31	Stretching Out
	36	Mer legaton
	37	Van Halen: I´m The One
	45	Judas Priest: Electric Eye
	55	Oktaver
	56	String-skipping
	57	Extreme: Get The Funk Out
	65	Paganini: Caprice XVI
	70	Harmoniska mollskalor
	71	Yngwie Malmsteen: Black Star
	84	Steve Vai
	86	Attitudes

Följande musiker deltar på bandet: Olle Strandberg och Olle Andersson, sång, KG Johansson, gitarrer, Stephan Forkelid, keyboards, Anders Löfgren, bas, Esbjörn Jacobsson, trummor. Bandet är inspelat i City Recording, Stockholm; tekniker: Martin von Schmalensee och Peter Edlund. Tack till Sven-Erik Johansson, samt till Sebastian Nylund och Per Nordgren för plankningshjälp.

TECKENFÖRKLARINGAR

De här symbolerna förekommer i böckerna "ELGITARR":

III	Romersk siffra anger vilket läge man spelar i.
1 4	Vanlig (arabisk) siffra visar vilket band som ska tryckas ned. (OBS — nytt för den här boken! I de andra böckerna har tabulaturen visat vilket band "inom läget" som skulle tryckas ned. I den här boken visas vilket band "på halsen" som det gäller, vilket är standard i amerikanska tabulatur-utgåvor.)
⌣	Bågen visar vänsterhandslegato (den andra tonen ska anslås enbart med vänster hand, hammer-on eller pull-off).
⊓	Nedslag med plektrum.
V	Uppslag med plektrum.
⊽	Heltonsböj (en hel tons skillnad i tonhöjd).
∪	Halvtonsböj (en halvtons skillnad).
N	Normal (en böjd ton släpps tillbaka till normal tonhöjd).
o	Lös sträng i ackord.
x	Dämpad sträng i ackord.
T	"Tap" eller anslag med högerhandsfinger på greppbrädan ("tvåhandsteknik").
H	"Tap" med vänsterhandsfinger ("hammer on from nowhere").
— S	"Slide" eller glissando: glid med samma finger mellan två toner, utan att anslå den andra med plektrumet.

LEGATO

Solot i Kiss-låten "Heaven´s on fire", som finns på sidan 13, innehåller en hel del legaton. Legato innebär att höger hand (plektrumet) inte anslår alla toner, utan att man "hamrar på" (*hammer-on*) eller "knäpper av" (*pull-off*) strängen med vänster hand.

Legato är mycket vanligt i hårdrocksgitarrspel och en viktig teknik att lära sig. Innan du spelar solot i "Heaven´s on fire" kan du träna på övningarna här nedanför. De bygger på en A-moll-pentaskala i femte läget (V).

Den första raden består av hammer-ons uppåt genom skalan och pull-offs nedåt.

Den andra raden är en kombination av hammer-ons och pull-offs.

Spela övningarna långsamt och kolla att alla toner klingar rent och snyggt.

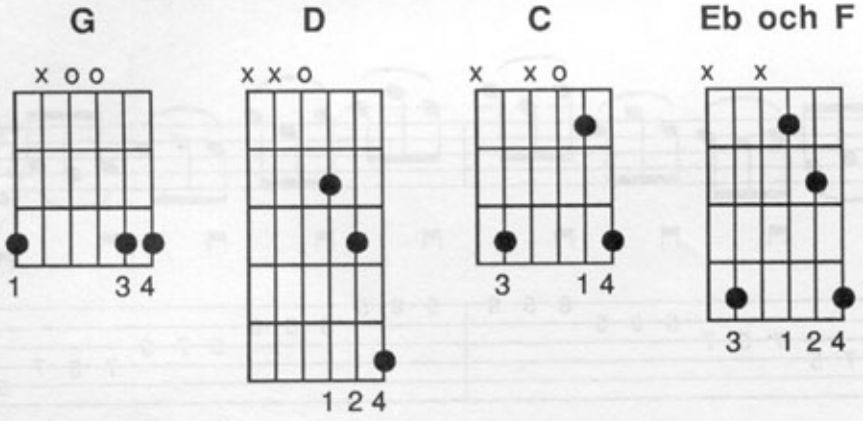
KISS

Kiss bildades 1972 av Gene Simmons (bas, sång) och Paul Stanley (gitarr, sång). Gruppen kompletterades av Ace Frehley (leadgitarr) och Peter Criss (trummor). Den första lp:n, *Kiss*, kom 1974; gruppen hade redan från början en färdig image med kostymer och framför allt sminkning som något slags tecknade seriefigurer. Den sminkningen, tillsammans med sättet att skriva gruppnamnet Kiss så att de båda S:en såg ut som symbolen för Hitlers SS, och originella idéer som att använda en riktig stridsvagn i scenshowen, gjorde Kiss rätt impopulära bland föräldrar och etablissemang. Trots detta (eller kanske tack vare detta?) slog gruppen igenom ordentligt med dubbel-liven *Alive!* 1975.

1978 var Kiss och Aerosmith USA:s mest populära rockgrupper. Sedan avtog intresset för Kiss; under 80-talet började de framträda utan smink och gjorde skivor som *Lick it up* och *Animalize* (1984, med bl a "Heaven´s on fire"). Men trots några försök till nytändning med hjälp av medlemsbyten var gruppens storhetstid slut.

1977 och -78 var Kiss så populära att det gjordes både tecknade seriemagasin och tecknade filmer om dem.

Speltips: Gitarren som finns i noter och tabulatur (sidan 10-11) ligger i vänster kanal. Gitarren som lägger ackord (se sidan 12) ligger i höger kanal tillsammans med sången; det är också den gitarren som spelar solot. Gitarren i vänster kanal spelar tvåtonsackord; gitarren i höger kanal lägger så tjocka ackord som möjligt, gärna med lösa strängar. Så här ser ackorden ut:



Eb spelas med pekfingret på tredje bandet, F med pekfingret på femte bandet.

Solot: Tänk på att böja rent. De böjda tonerna ska klinga som tonen G (E-strängens femtonde band). Om du har spelat genom legatoövningarna på förra sidan, så bör solot kännas ganska enkelt. Pröva att flytta ned det till tredje bandet, så att det klingar en oktav lägre; pröva också att improvisera solon i samma stil.

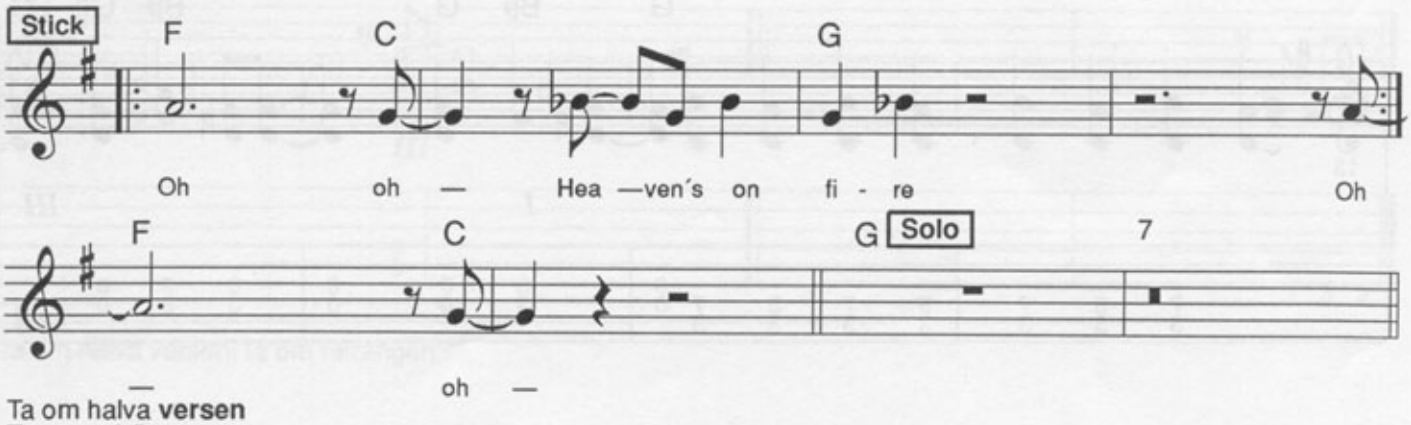
HEAVEN´S ON FIRE

P Stanley / D Child

Intro
G
Vers
G
D
G
I look at you and my blood boils hot
I feel my tempe- ra - ture rise —
G
D
G
I want it all give me what you got
There´s hun - ger in your eyes —
C
G
I´m get - tin clo - ser ba - by hear me breathe
C
Eb
F
G
You know the way to give me what I need
Just let me love you and you´ll ne- ver leave Feel
Ref
G Bb G
Bb C
Bb C
Bb G
— my heat Ta — kin you higher Burn — with me Hea —ven´s on fire Paint
— the sky with — — de - sire An — gel fly Hea —ven´s on fire

Vers 2:
I got a fever ragin in my heart, you make me shiver and shake
Baby don´t stop, take it to the top, eat it like a piece of cake
You´re comin´ closer, I can hear you breathe
You drive me crazy when you start to tease
You could bring the devil to his knees

Ta om **refrängen**

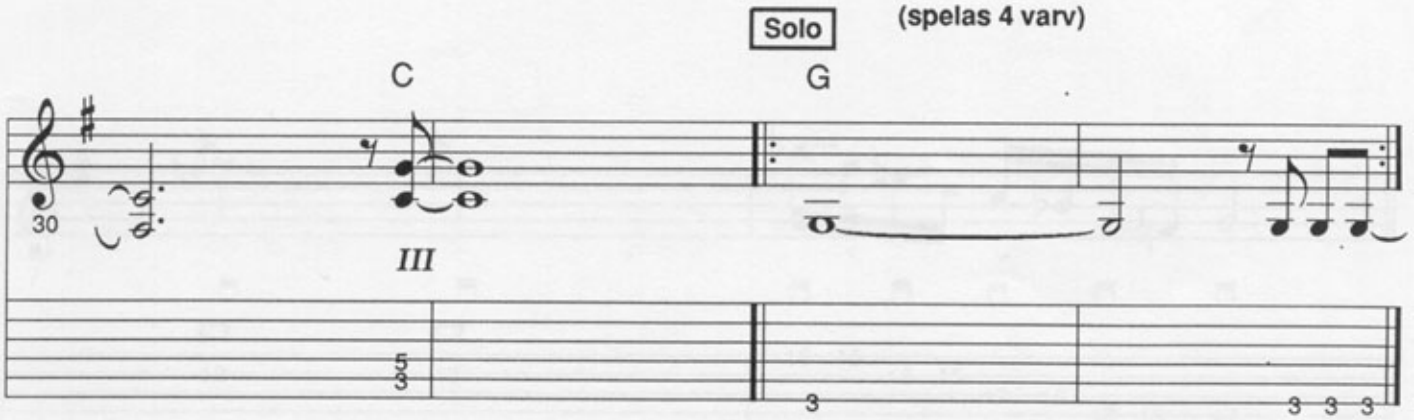


Ta om halva **versen**
Ta om **refrängen**

© Copyright Desmobile Music Co / Hori Productions America Inc / Pri Music Inc
Tryckt med tillstånd av Sweden Music AB, Stockholm

Heaven´s on fire — kompgitarr

Ta om vers och refräng



Ta om halva versen; ta om refrängen

Det finns en gitarr till på "Heaven´s on fire", som för det mesta bara slår ut ackorden.
Under refrängen (och på liknande ställen) spelar den gitarren så här:

Basen kan följa kompgitarren - läs ackord och rytmer på förra sidan. Lyssna gärna på inspelningen och försök härma basstämman där!

Heaven´s on fire — solo

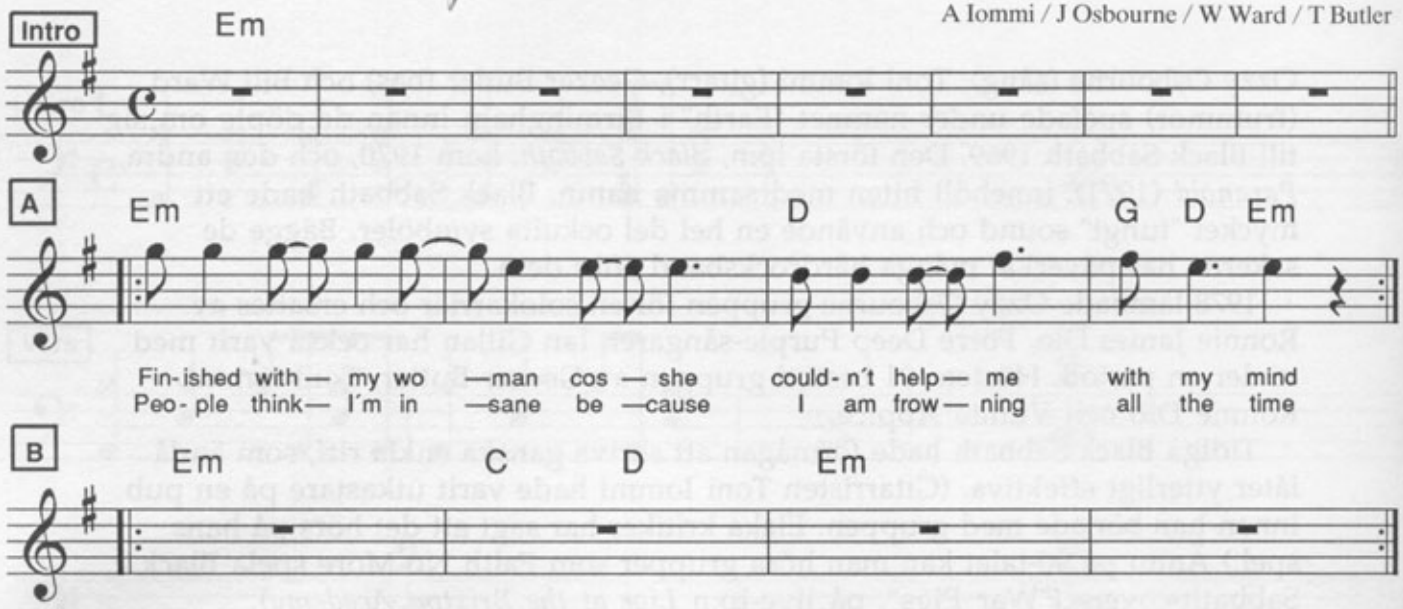
Heaven´s on fire — trummor

Ta om **vers** och **refräng**

Solot är åtta takter långt.
Efter solot: ta om halva **versen** och **refrängen**.

PARANOID

A Iommi / J Osbourne / W Ward / T Butler



A All day long I think of things, but nothing seems to satisfy
Think I´ll lose my mind if I don´t find something to pacify

A *Instrumentalt*

A I need someone to show me, the things in life that I can´t find
I can´t see the things that make true happiness, I must be blind

A *Solo*

A *Solo*

A *Instrumentalt*

A Make a joke and I will sigh, and you will laugh and I will cry
Happiness I cannot feel, and love to me is so unreal

B

A And so as you hear these words, telling you now of my state
I tell you to enjoy life, I wish I could but it´s too late

A *Instrumentalt*

Intro repris-fyrarad, Sång
A Sång
B instrumental
A Sång
C Sång
A instrumental
A Sång
A Solo
A —"—
A instrumental
A Sång
B instrumental
A Sång
A
Slut

© Copyright 1970, 1988 Westminster Music Ltd.
Tryckt med tillstånd av Essex Music AB

Paranoid — kompgitarr

Lyssna efter när strängarna är dämpade (med höger hand vid stallet)
och när de är "öppna"! **Formen:** se melodin!

Paranoid — solo

Paranoid — bas och trummor

"BOXSYSTEMET"

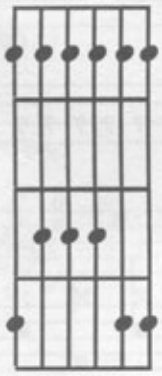
Solot i "Heaven´s on fire" spelades med handen i samma läge hela tiden (XV — femtonde läget). I "Paranoid" fick du flytta handen mellan sjunde, femte, tolfte och tionde läget.

När man spelar samma skala i olika lägen brukar det kallas för att spela i olika "boxar". Det är ett uttryck från de gamla bluesgitarristerna. De tyckte att banden och strängarna på gitarren bildade små lådor eller "boxes", som det var praktiskt att spela i.

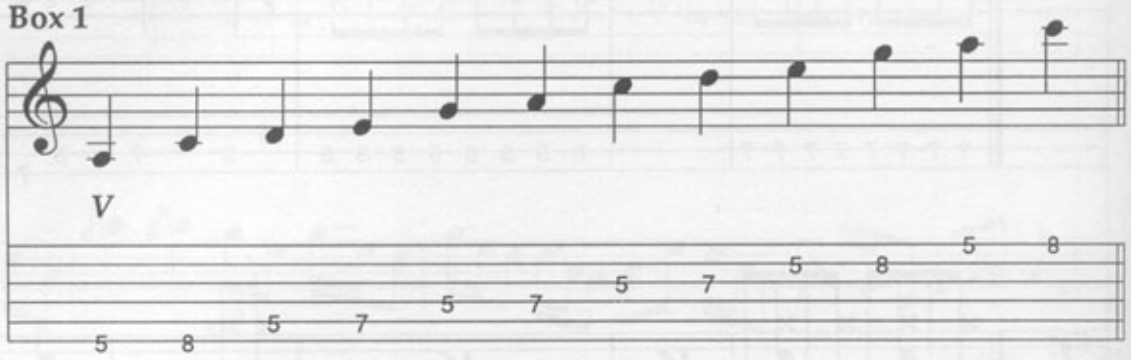
Det finns fem olika "boxar" för mollpentaskalan. I "Heaven´s on fire" använde du enbart box 1. "Paranoid" började med box 4 och gjorde en utvikning till box 3, innan huvuddelen av solot spelades i box 1 (med en liten utflykt till box 5). Det brukar vara så — box 1 är den viktigaste, den som man spelar mest i.

Även i solot i Led Zeppelins "Black Dog" (sidorna 28-29) används olika boxar. Spela genom de fem boxarna här nedanför och försök hitta dem i "Black Dog"-solot! Det är samma tonart (A), så det är inte så svårt.

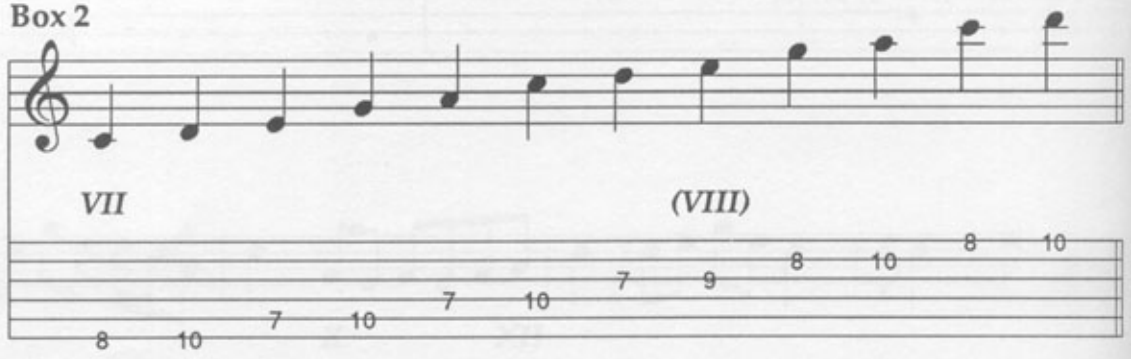
De fem boxarna är grunden för sologitarrspel i hårdrock. Öva dem t ex genom att ta legatoövningarna på sidan 7 och spela dem i alla boxar!

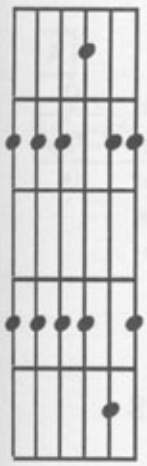


Box 1

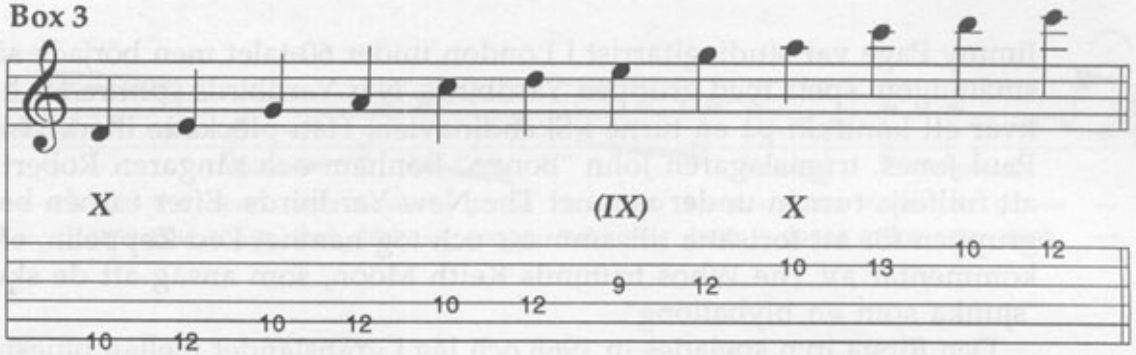


Box 2

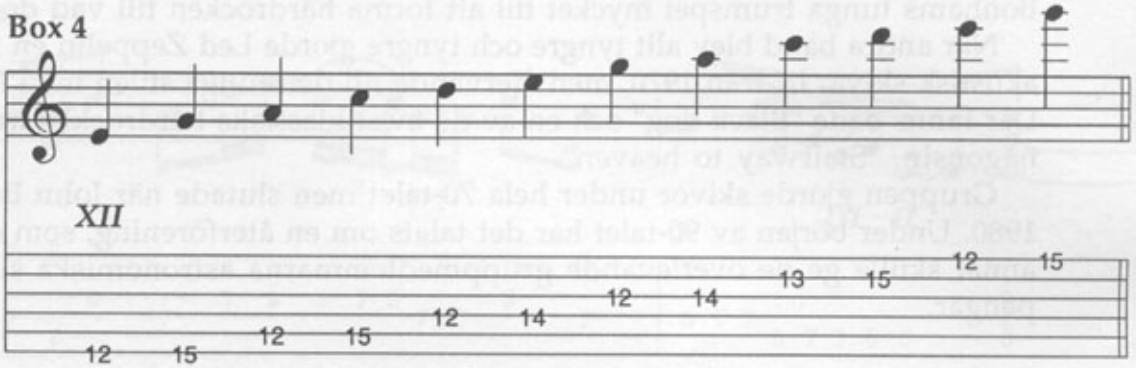




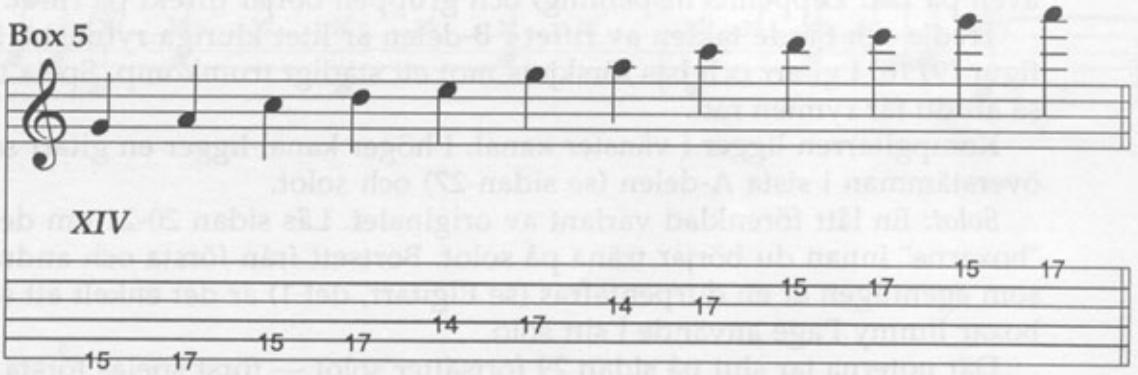
Box 3



Box 4



Box 5



BLACK DOG

Jimmy Page / Robert Plant / John Paul Jones

A
Hey hey ma — ma said the way you move— gonna make you sweat - gonna make you groove —
Oh oh girl — way you shake that thing— gonna make you burn gonna make you sting —
A7
3
V
III II
B
Hey hey ba — by when you walk that way — watch your ho ney drip — I can't keep a - way (way)

© Copyright 1972 Superhype Publishing Inc
För Skandinavien, Finland och Island; Warner/Chappell Music Scandinavia AB

A7
V
3
III II
V
E7
A7
3
III II

Ah yeh Ah — yeh Ah — ah — ah — Ah
A7
C
A
N
N
III
II
N

— yeh Ah — yeh Ah — ah — ah — (I got to)
A7
C
A
N
N
III
II

(Till A-delen)

C
Ah ah ah ah —
Hey — ba - by Oh — ba - by Pret — ty ba - by gonna get you movin now
A7 C A7 G/E D A
II III II
A7 C A7 G/E D A
III II

Den här gitarrstämman kommer in i de sista A-delarna:

Basen spelar unisont med gitarren - läs från gitarrens tabulatur. OBS dock C-delen, där basen har tonen E mot G-ackordet!

Här är den fullständiga texten:

(A) Hey, hey mama, said the way you move, gonna make you sweat, gonna make you groove

(A) Oh oh child, way you shake that thing, gonna make you burn, gonna make you sting

(B) Hey hey baby, when you walk that way, watch your honey drip, can´t keep away
Ah yeh, ah yeh, ah, ah, ah

(A) I gotta roll, can´t stand still, got a flame in my heart, can´t get my fill

(A) Eyes that shine burning red, dreams of you all thru my head

(C) Ah ah...
Hey baby, oh baby, pretty baby, gonna get you moving now

(A) Didn´t take long ´fore I found out, what people mean by down and out

(A) Spent my money, took my car, started telling her friends she wants to be a star

(B) I don´t know, but I´ve been told, a big-legged woman ain´t got no soul
Ah yeh...

(A) All I ask for when I pray, steady rollin´ woman won´t come my way

(A) Need a woman gonna hold my hand, and tell me no lies, make me a happy man

(C) Ah ah...

Black Dog — solo

9
— S — S
N
N
20 22 22 20 17 19 20 20
20 20 20 17 19 19 17 19 19 17
loco
11
V
3 3
7 5 5 8 5
8 5 7 5 7 5 7 5
13
3
3
N
N
7 5 7 5 7 7 5 6 7
7 7 5 8 7 7 7 5 7 5 6 7
15
III
— S
5 5 6 7 7 5 6 7 5 5 6 7
7 5 6 7 5 5 7 5 7 5 3 4 3 2

Stretching Out — bas

Trummor

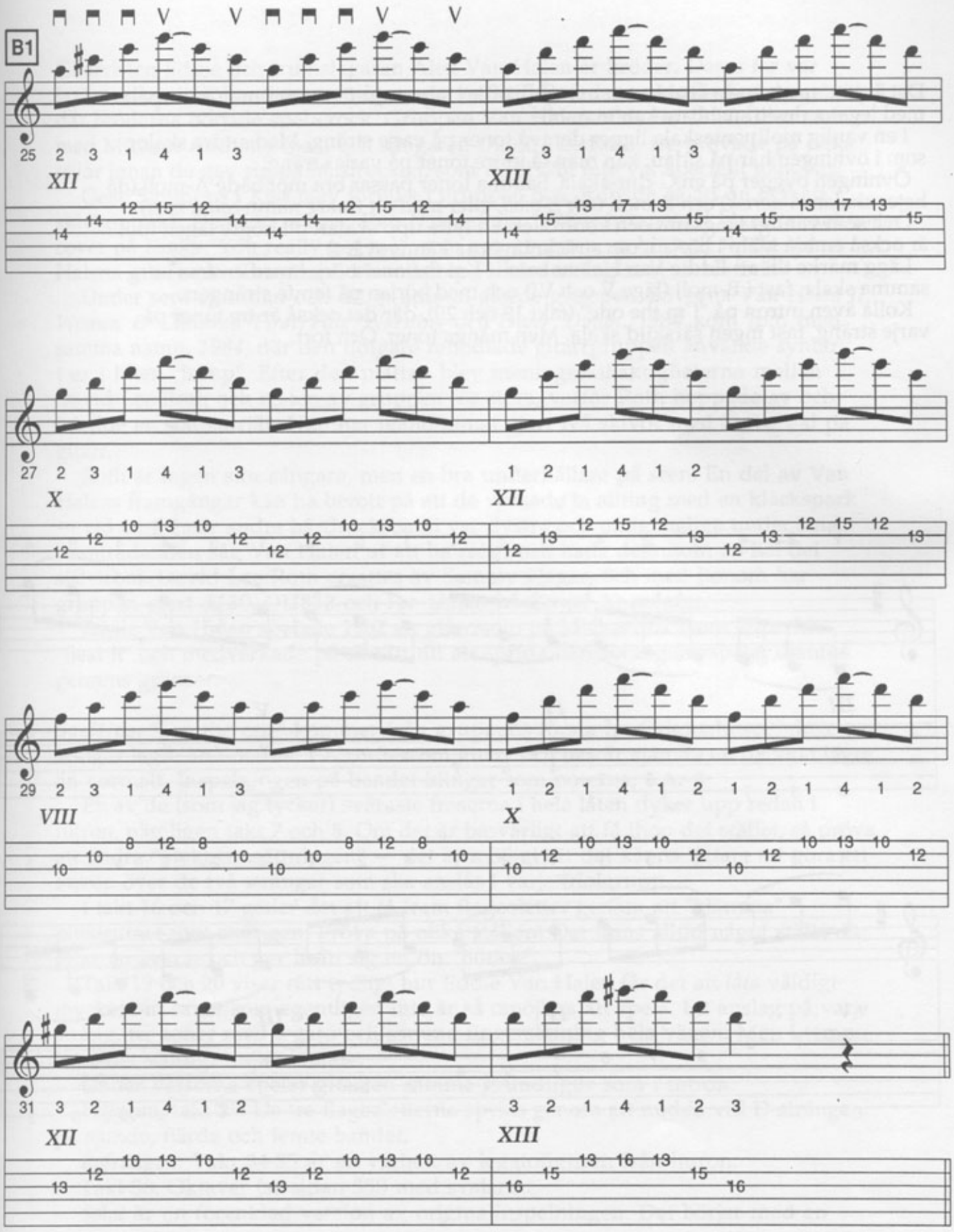
OBS breaken i första A-delen!

STRETCHING OUT

KG Johansson

B
A7
Dm
9
T 1 4
T 1 4
VI
VII
14 6 9 14 6 9 14 6 9 14 6 9
14 7 10 14 7 10 14 7 10 14 7 10
G7
C
11
IV
V
12 4 7 12 4 7 12 4 7 12 4 7
12 5 9 12 5 9 12 5 9 12 5 9
Fmaj 7
Bm7(♭5)
13
II
IV
10 2 5 10 2 5 10 2 5 10 2 5
10 4 7 10 4 7 10 4 7 10 4 7
E7
— S
15
T 1 4 T 1 4 - 4
VII
X
13 7 10 13 7 10 13 7 10 13 7 10
16 7 10 16 7 10 13

A1
17 3 2 1 4 1 2 3
XII
14 13 12 17 12 13 14
1 2 1 4 1 2 1
X
10 10 10 13 10 10 10
19 3 2 1 4 1 2 3
XII
13 12 12 16 12 12 13
(Am)
(E)
3 2 1 4 1 2 - 2
14 13 12 17 12 13 12
21
14 13 12 17 12 13 14
X
10 10 10 13 10 10 10
23
XII
13 12 12 16 12 12 13
14 13 12 17 12 13 14



Ta om första sidan.

MER LEGATON

Det är lättare att spela snabbt om man använder legato. Ju fler toner man kan spela med legato, desto snabbare kan man bli.

I en vanlig mollpentaskala ligger det två toner på varje sträng. Med andra skalor, som i övningen här på sidan, kan man få in tre toner på varje sträng.

Övningen bygger på en G-dur-skala. Samma toner passar bra mot både A-moll (då heter skalan *A-dorisk*) och E-moll (*ren E-moll*, eller med ett finare namn *eolisk moll*).

Öva som vanligt långsamt och kontrollerat. Flytta upp skalan till högre lägen (det är också en bra hjälp i början, om sträckningarna känns svåra).

Lägg märke till att Eddie Van Halens solo i "I´m the one" börjar med en fras ur samma skala, fast i B-moll (läge V och VI) och med början på femte strängen.

Kolla även intron på "I´m the one" (takt 19 och 20), där det också är tre toner på varje sträng, fast ingen särskild skala. Men många toner. Och fort.

I´M THE ONE

M. Anthony / E Van Halen / A Van Halen / D Lee Roth

Intro
16
16
Vers
A
We come here to pe - ne - trate you
Look at all these litt - le kids
Lea - ving here we agg - ra - vate you
Ta - king care of mu - sic biz
Don´t you know it means the same to me
Don´t their busi - ness take good care of me
I´m the one the one - you love
Come on ba - by show - your love
Oh
Give it to me
Brygga
A Ab G Gb F E Eb D
I see the glow that fills this room —
I see it grow - ing out of you
B Bb A Ab G Gb F E
B (etc)
Fee - ling the mes - sage from a - bove
I´m tell - in you —
Ref
C D E
Show
Come on and show - your love
C D E
Show
your
love

Solo (24 takter); ta om **vers**, **brygga** och **refräng**.

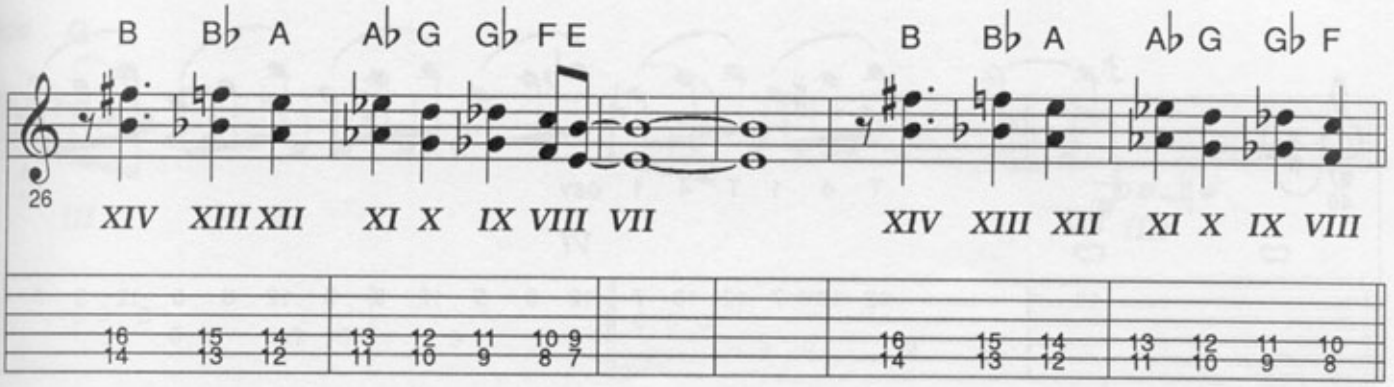
© Copyright 1978 Van Halen Music
För Skandinavien, Finland och Island; Warner/Chappell Music Scandinavia AB

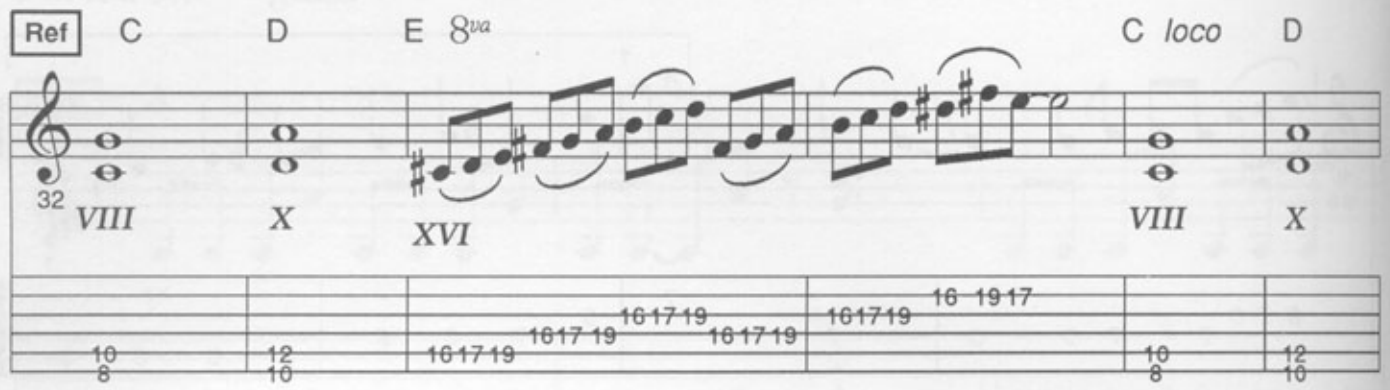
I´m the one — gitarr

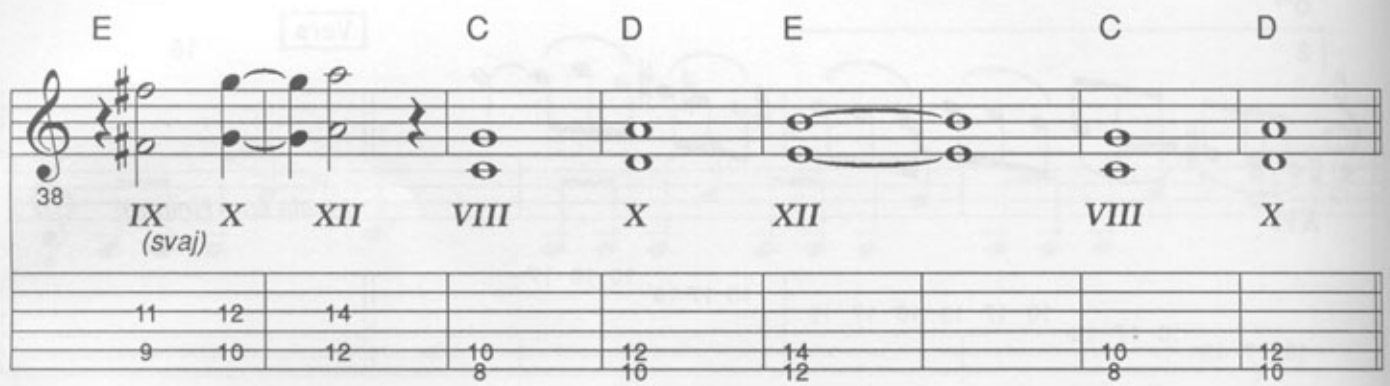
15
1
III

8va
2
19
XVI
Vers
16
(spela som i intron)

Brygga
A Ab G Gb F E Eb D
22
XII XI X IX VIII VII VI V
3
(svajarm)

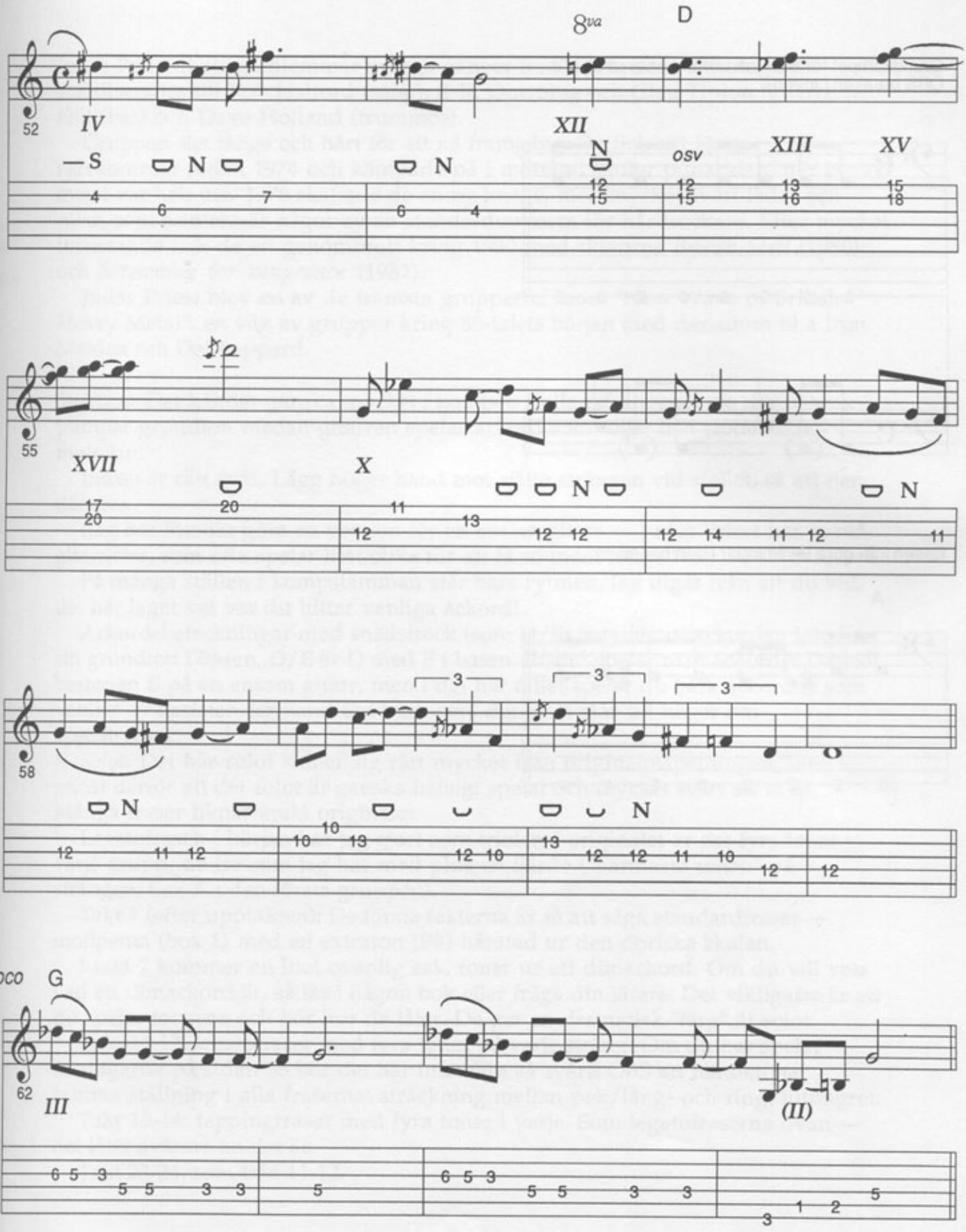

B Bb A Ab G Gb F E
26
XIV XIII XII XI X IX VIII VII
B Bb A Ab G Gb F
XIV XIII XII XI X IX VIII


Ref
C
D
E 8va
C loco
D
32
VIII
X
XVI
VIII
X


E
C
D
E
C
D
38
IX
(svaj)
X
XII
VIII
X
XII
VIII
X

Solo
B
46
V
VI
(V)

49
VII
T 4 1 T 4 1 osv
VI
V



Ta om takt 15 — 18 i intron
Ta om **vers**, **brygga** och **refräng**

I´m the one — bas och trummor

Grundkompet för bas och trummor ser ut så här.
OBS breaken i intron!

Basen kan göra utvikningar i den här stilen:

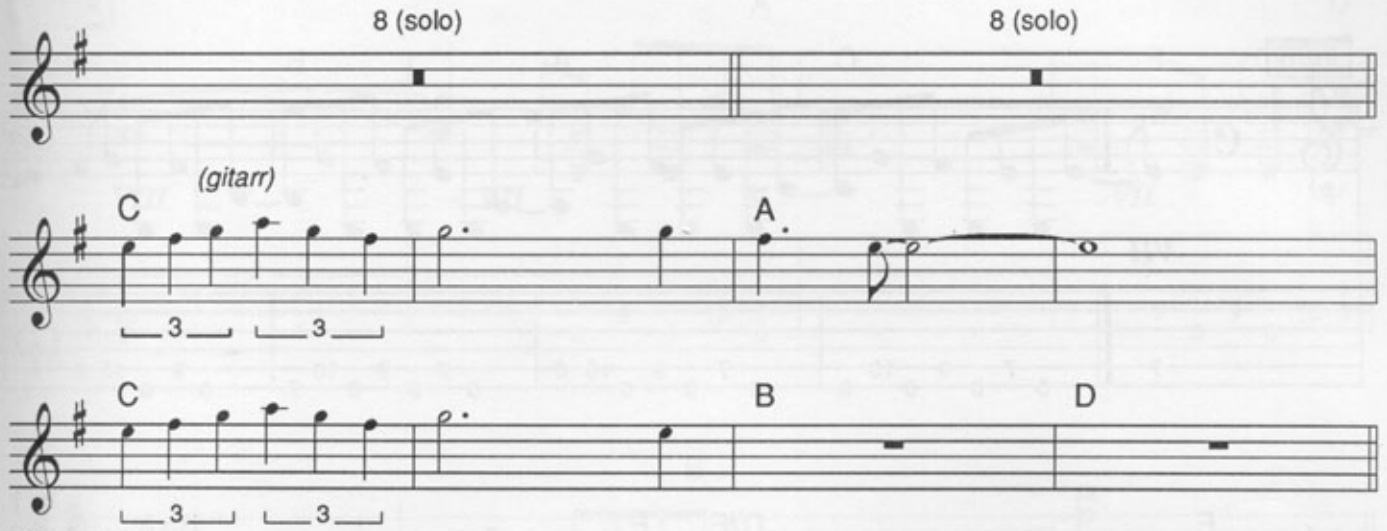
A

ELECTRIC EYE

Tipton / Halford / Downing

Intro
8 (intro)
8 (intro)
Vers
A G/A A G/A
Up here in space Loo-king down on you
Al - ways in fo - cus You can't feel my stare
A G/A A G/A
My la - sers trace — Ev - ry - thing you do —
I zoom in - to you You don't know I'm there —
E D/E E
You think you've pri - vate lives — think no - thing of the kind —
I take a pride in pro - bing All your se - cret moves —
E D/E E
There is no true escape I'm watch - ing all — the time —
My fear - less re - ti - na takes pic - tures that can prove —
Brygga
C A
I'm made of me - tal My cir - cuits gleam —
D B
I am per - pe tu - al — and I keep the coun - try clean
Ref
E
I'm e - lec - ted E - lec - tric spy
1
I'm pro - tec - ted E - lec - tric eye
2 B
3
eye
eye

© Copyright Crewglen / Ebontree / Geargate Ltd
Tryckt med tillstånd av EMI Songs Scandinavia AB



Ta om **intron**

Stick
D/A C/A osv.
(E)lec tric eye — in the sky —
Feel my stare — Al - ways there —
B
F♯
There´s no-thing you can - do a-bout it
De-ve-lop and ex-pose —
B
F♯
I feed up-on your eve - ry thought —
And so my po-wer grows —

Ta om **bryggan** och **refrängen**, sedan **codan**

Electric Eye — kompgitarr

Brygga
A
D
VIII
VII
V
VII
V
B
VII
X
Ref
Asus/E
A/E
G/E
Em
Asus/E
A/E
G/E
V
III
I
V
III
Asus/E
A/E
G/E
Em
Asus/E
A/E
G/E
B
E
1,3
2
V
III
I
V
III
II
VII

Ta om **intron**

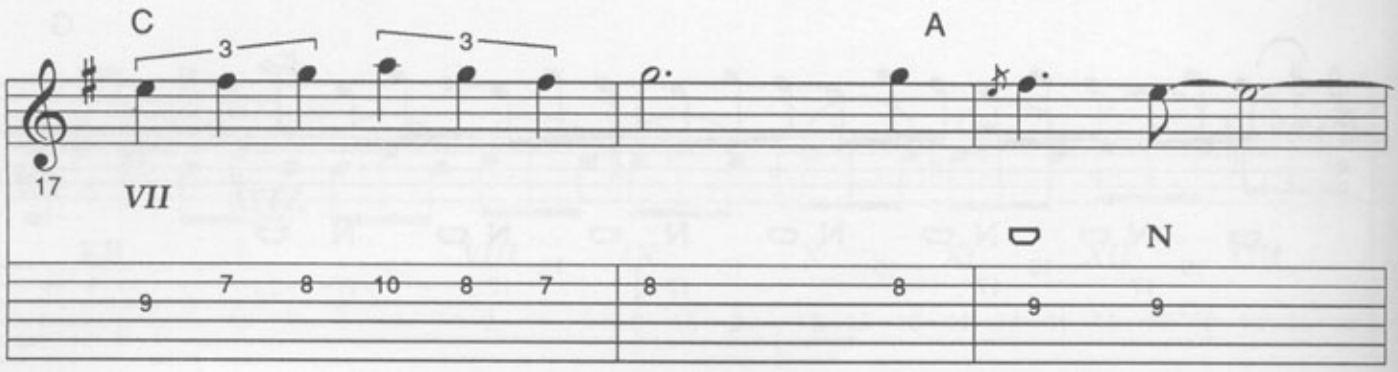
Ta om **brygga** och **refräng**, sedan **coda**.
Codan börjar som en vanlig refräng och slutar så här:

Electric eye — bas och trummor

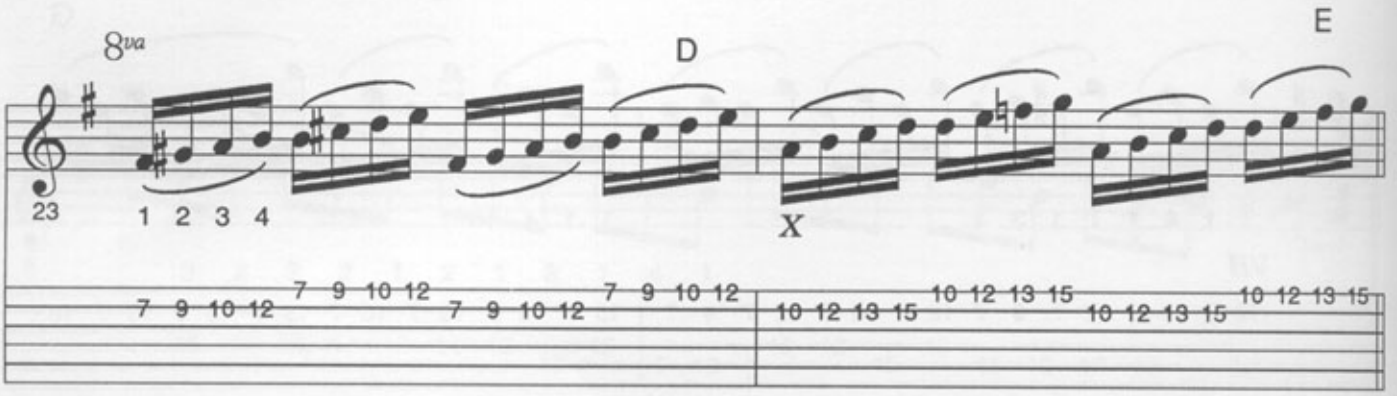
Grundkomp. OBS breaken i t ex intron och codan!

8va
B
VII
3
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
E
C
G
E
XII
N
N
N
C
G
E
B
XI
XII
XV

G
9
XVII
N N N N N N
15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 20
loco
A
B
11
1 2 3 4 1 2 3 4
XII
XIV
12 14 15 17 12 14 15 17 12 14 15 17 14 16 17 19 14 16 17 19 14 16 17 19 16
G
13
T 1 4 1 T 1 3 1 T 1 4 1
VII
12 7 10 7 12 7 9 7 12 7 10 7 12 7 9 7 15 7 10 7 15 7 10 7 15 7 10 7 10 7 10
A
B
15
7 10 7 10 7 10 7 9 7 10 7 10 7 9 10 7 10


C
A
17
VII
N
9 7 8 10 8 7 8 8 9 9

C
B
20
9 7 8 10 8 7 8 9


8va
D
E
23
1 2 3 4
X
7 9 10 12 7 9 10 12 7 9 10 12 7 9 10 12
10 12 13 15 10 12 13 15 10 12 13 15 10 12 13 15

OKTAVER

I kompstämman till "Get the funk out" (sidan 60) använder Nuno Bettencourt oktavgrepp. Det är en populär teknik på elgitarr — jazzgitarristen Wes Montgomery spelade oktaver redan på femtiotalet, Jimi Hendrix spelade ofta oktavgrepp, och bland nyare hårdrocksgitarrister brukar t ex White Lions Vito Bratta använda oktaver.

Övningen här nedanför bygger på en A-moll-pentaskala. Ta den lägre tonen i varje oktavgrepp med vänster pekfinger och den högre med lillfingret (eller möjligen ringfingret, om det känns bättre).

Slå över alla strängarna med plektrumet. Du bör kunna dämpa bort alla strängar utom de två som ska klinga, genom att "lägga ned" vänster hands fingrar mot strängarna. (På samma sätt som när du spelar vanliga power chords.)

I "I´m the one" kombinerar Eddie Van Halen oktavspel med litet svajarm — det är en fräck effekt.

"STRING-SKIPPING"

Sökandet efter nya och intressanta sound och spelsätt har också lett till det som kallas "string-skipping" — vilket förstås betyder att man skippar strängar. Genom att inte spela på alla strängar, utan hoppa över någon här och där, får man ett "öppnare" sound och nya fingersättningar, som ger fräscha idéer.

Här nedanför finns två övningar. Den första är en ren plektrumöving: det gäller att hitta strängarna när man hoppar mellan dem på lite ovanliga sätt.

Den andra övningen är ett A-moll-ackord med string-skipping. Spela det på olika sätt, med och utan legato, med olika rytmer etc.

I solot på "Get the funk out" (sidan 62) finns exempel på string-skipping i samband med tvåhandsteknik.

EXTREME

Gitarristen Nuno Bettencourt föddes i Portugal och växte upp på Azorerna som den yngste av tio syskon. Familjen flyttade till USA på sjuttiotalet. 1985 kom Bettencourt med i Boston-bandet Extreme, som dessutom består av Gary Cherone (sång), Pat Badger (bas) och Paul Geary (trummor). Bandet fick kontrakt med A&M och släppte sin första skiva, *Extreme*, 1989; den fick sval kritik och sålde dåligt. 1990 kom *Extreme II: Pornograffiti*, som gav bandet ett litet genombrott, främst tack vare Nuno Bettencourts gitarrspel.

Speltips: På originalinspelningen klingar den här låten en halvton lägre. Jag misstänker att gitarr och bas är nedstämda. Om du vill spela till originalet kan du i alla fall stämma ned gitarren en halvton.

Kompet börjar med en kombination av dämpad lös E-sträng och tonen G (intron). Versen är en blandning av små varianter på C-ackord och oktaver, ibland dämpade (noterna med krysshuvuden), bryggan består av power chords och refräng/stick av rytmiska figurer.

Solot: De första fyra takterna är snabba licks på bluesskalan i box 1. Sedan följer fyra takter med tapping. Bettencourt spelar ungefär i den här stilen på originalet, men dubbelt så fort. Det speciella med tapping-fraserna här är dels att varje fras går över flera strängar, dels att man använder även vänster hand för tapping (det brukar kallas "hammer-ons from nowhere"). Tonerna det gäller är markerade med "H" i noterna. "Hamra" på vänsterhandsfingret så att tonen börjar klinga!

Takt 9-16 håller sig kring bluesskalan i box 1 igen. OBS de långa böjarna i takt 13 och 15, och den kromatiska löpningen i takt 14!

I takt 8 går tapping-frasen ända upp till band 22 på G-strängen. Har du bara 21 band kan du spela takt 8 på det här sättet:

GET THE FUNK OUT

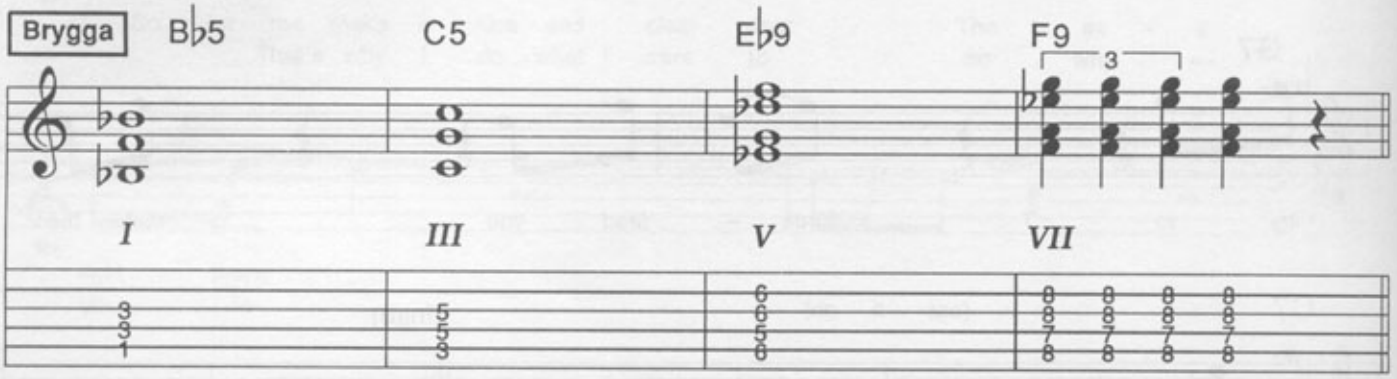
N. Bettencourt / G. Cherone

Intro
C7
Vers
If you don´t like what you see here
You can´t please eve - ry - bo - dy
No - bo - dy wants to take you
but eve - ry - bo - dy can - not
priso - ner
please me
So let me make it nice and clear dear
That´s why I do what I want to
The ex - it is
So why — don´t
right there
you do
(do it too)
I don´t mean to be rude dude
And if you don´t like what you see
But you bet - ter change your
You can al - ways leave the
at - ti - tude
count - ry
(I dont like what I see here

© Copyright 1990 Funky Metal Publishing/Almo Music Corp
Tryckt med tillstånd av Sweden Music AB, Stockholm

Repris från **versen**
Brygga
Refräng (dubbel)
Stick (10 takter)
Solo (brygga + brygga + refräng)
Refräng
Stick (två första takterna)
Refräng (dubbel)
Stick (tre första takterna)

Get the funk out — kompgitarr



Två takters **paus**. Ta sedan om **vers** — **brygga** — **refräng** (dubbel)
Gå till **sticket** mitt i fjärde refrängvarvet (vid tecknet)

Solo på **bryggan** (dubbel) och **refrängen**
Refräng (tredubbel). Lägg märke till hur stickets två första takter kommer in i slutrefrängen!

Get the funk out — solo

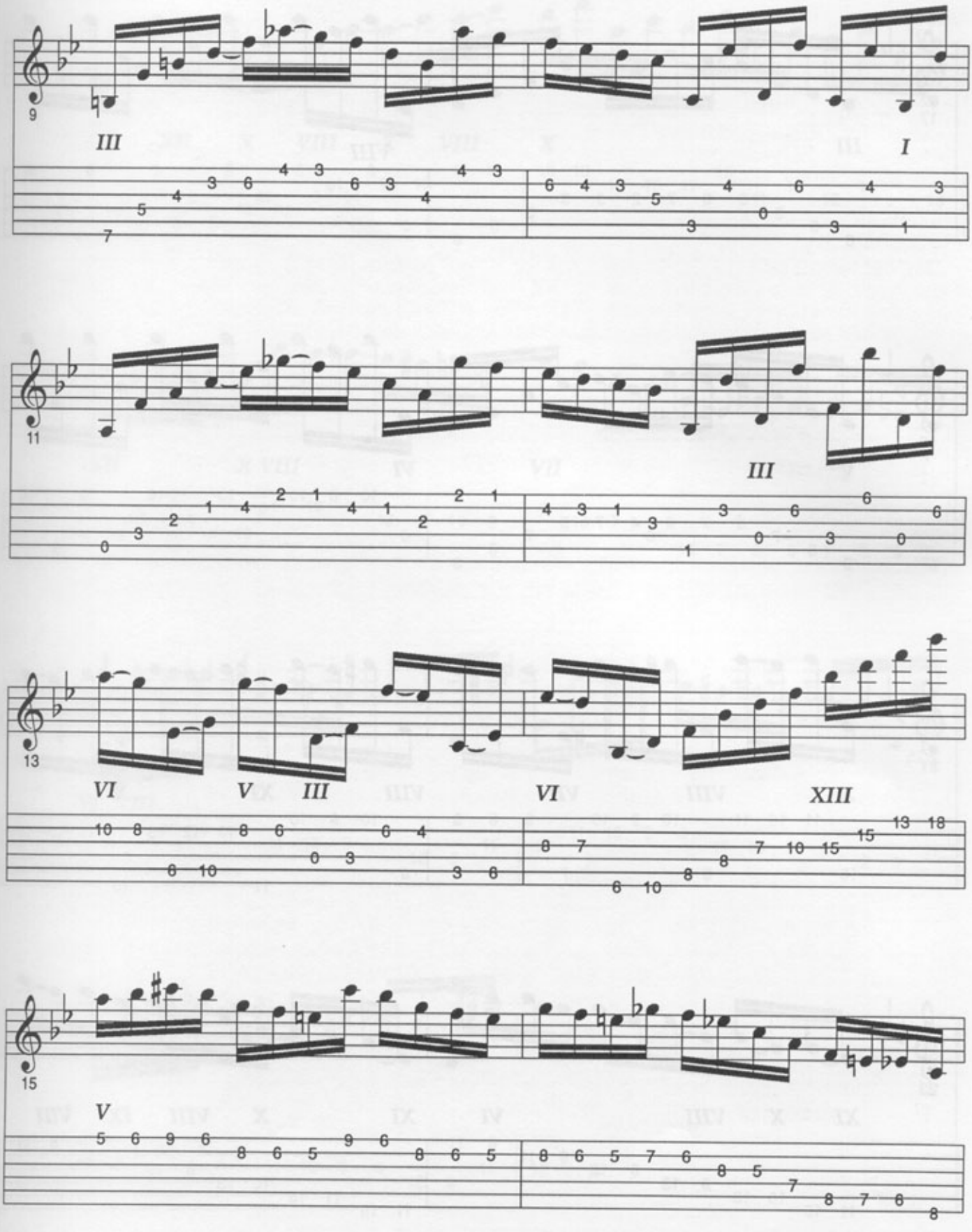
G7
9
XV
C7
11
3
6
G7
13
3
C7
15
6
6

Get the funk out — bas och trummor

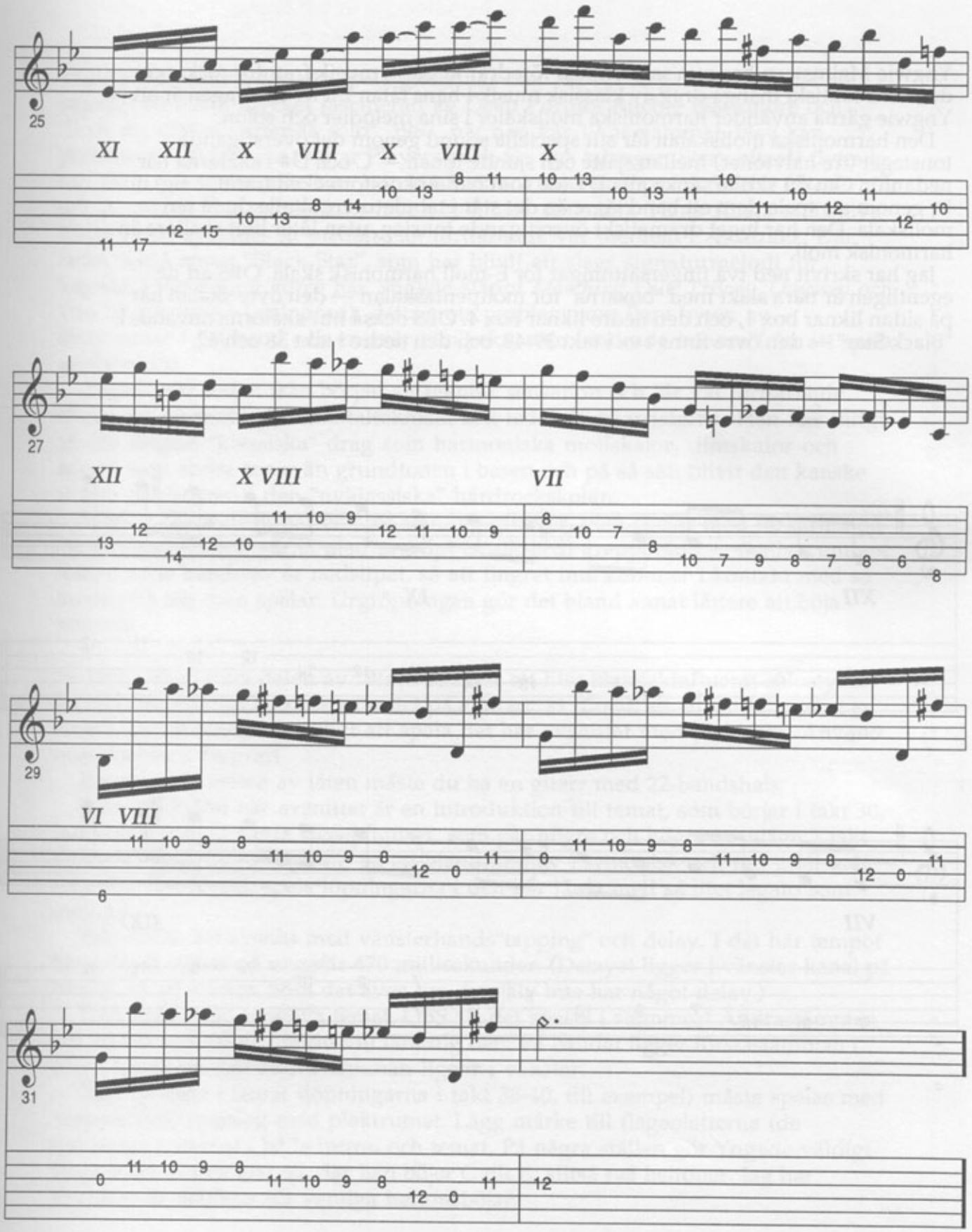
Refräng och **stick**: basen unisont med gitarren, trummorna som intron.
OBS den unisona rytmen i stickets två första takter!

CAPRICE XVI (utdrag)

Niccolo Paganini


9
III
I
11
III
13
VI
V
III
VI
XIII
15
V

17
III
VIII
19
V
VI
21
X
VIII
VII
VIII
XI
X
23
XI
X
VIII
VI
XI
X
VIII
IX
VIII


25
XI XII X VIII X VIII X
27
XII X VIII VII
29
VI VIII
31

HARMONISKA MOLLSKALOR

Yngwie Malmsteen har ofta sagt att han föredrar klassisk musik framför rock, och det finns faktiskt många drag av klassisk musik i hans låtar. Ett av de dragen är att Yngwie gärna använder harmoniska mollskalor i sina melodier och solon.

Den harmoniska mollskalan får sitt speciella sound genom det överstigande tonsteget (tre halvtoner) mellan sjätte och sjunde tonen — C och D# i skalorna här nedanför. Om du skulle sänka alla D# (de som har ett korsförtecken framför sig) till D, genom att spela dem ett band lägre än det står i tabulaturen, skulle du få ren mollskala. Den har inget dramatiskt överstigande tonsteg, utan låter litet snällare än harmonisk moll.

Jag har skrivit ned två fingersättningar för E-moll harmonisk skala. OBS att de egentligen är nära släkt med "boxarna" för mollpentaskalan — den övre skalan här på sidan liknar box 1, och den nedre liknar box 4. OBS också hur skalorna används i "Black Star" — den övre finns t ex i takt 39-40, och den nedre i takt 38 och 42.

BLACK STAR

Yngwie Malmsteen

© Copyright 1985 Unichappell Music and De Novo Music.
För Skandinavien, Finland och Island; Warner/Chappell Music Scandinavia AB

Em
14
VII
16
XII
XVI
8va
Em
C/E
osv
18
XIV
X
XII
20
VII
I
IX
loco

8va
H H H osv.
22
XII
XIV
24
loco
26
II
N
28
VII

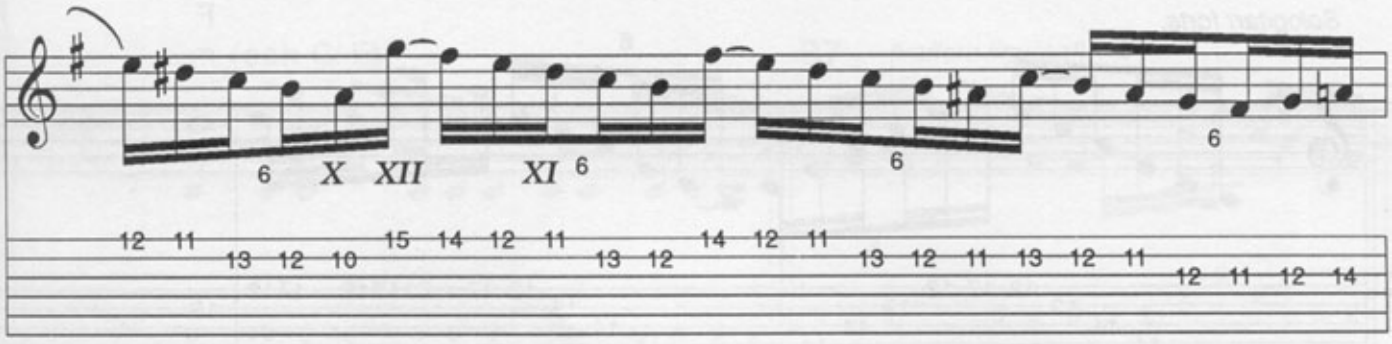
8va
30
XV
N
XIV
XVII
N
XIV
32
XV
N
XIV
XVII
N
XIV
34
XVII
N
36
XV
N
XIV
XVII
N
XIV

B7
1
loco
38
VII VI VII VI X IX XI
N N
7 8 7 10 7 9 8 10 9 7 10 9 6 9 8 12 11 12 13 11 12 14 12 11 13
8va
40
XII XVII XIV XI XIV
12 14 12 11 14 13 15 14 12 15 14 12 11 12 20 17 19 20 17 14 16 17 14 11 13 10 13 11 17 14 16 13
B7
2
loco
42
VII VI VII VI X IX
N N
7 8 7 10 7 9 8 10 9 7 10 9 6 9 8 12 11
8va
Em
44
XIII XIV XVII
6 6 6 6
13 16 13 14 17 16 14 16 14 17 14 16 19 17 19 20 22 22 20 19 17 20 19 17 20 19 17
14 16 14 17 16 17

Black Star — andrastämma

B7
8va
1
loco
38
XV
X
XI
N
N
8va
XII
XIV
XI
VIII
XI
3
B7
8va
2
loco
42
XV
X
N
N
8va
XI
XIV

Black Star — solo


6 X XII XI 6
6
6
12 11 13 12 10 15 14 12 11 13 12 14 12 11 13 12 11 13 12 11 12 11 12 14

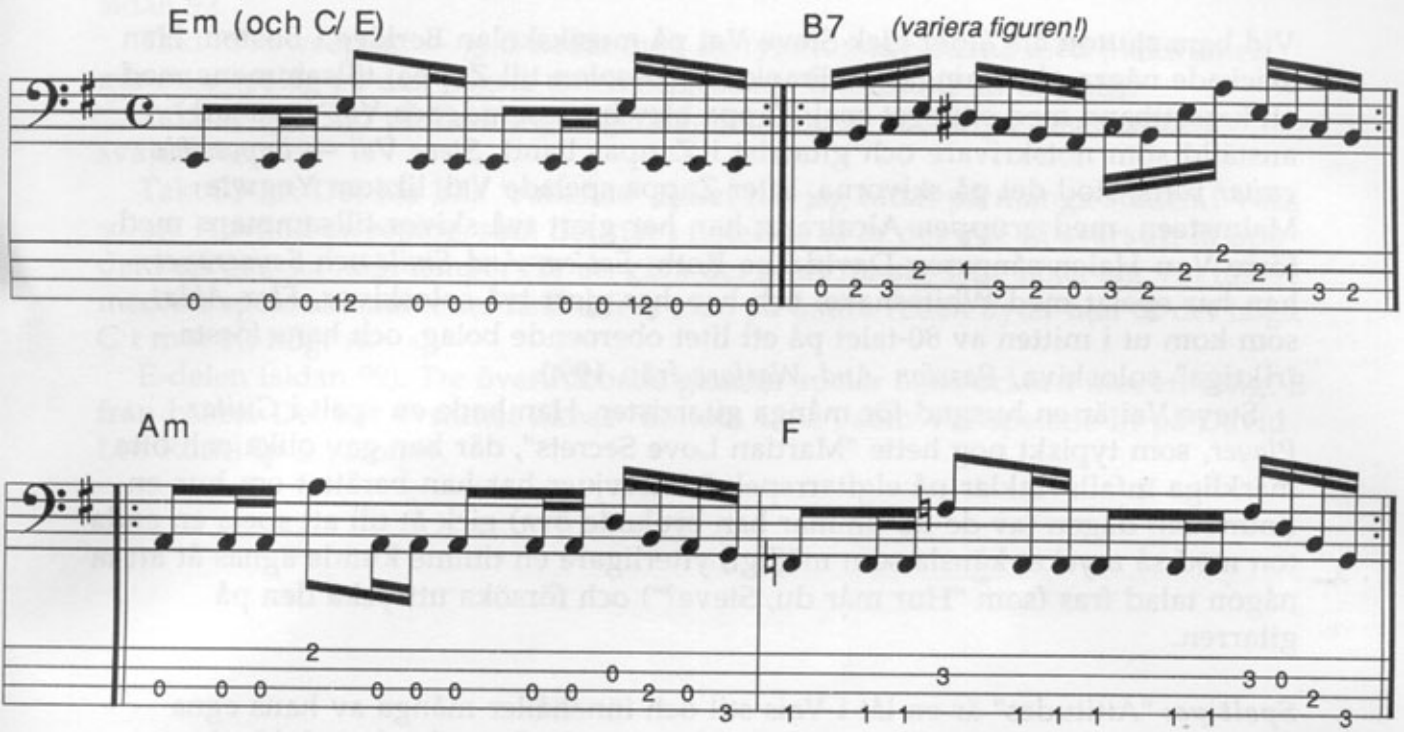
3
VIII VII XII 6 XV
8 9 8 7 12 8 15 12 12 12 20 15 17 16 20

XII XI X XII
14 12 15 14 12 11 14 12 11 12 13 12 10 13 12 10 12 13 12 17

loco
XI XII
12 14 12 11 12 11 14 11 14 13 14 15 14 15 14 12 15 14

Ta om "ettan" och sedan takt 30 - 35 av temat;
sedan kommer codan, som består av Em och C/E.

Black Star — bas



Trummor

STEVE VAI

Vid bara sjutton års ålder gick Steve Vai på musikskolan Berklee i Boston. Han skickade några plankningar av Frank Zappa-solon till Zappa, tillsammans med ett kassettband med sitt eget spel; Zappa blev intresserad, och Vai var snart anställd som notskrivare och gitarrist i Zappas band. *Steve Vai — impossible guitar parts*, stod det på skivorna. Efter Zappa spelade Vai, liksom Yngwie Malmsteen, med gruppen Alcatrazz; han har gjort två skivor tillsammans med förre Van Halen-sångaren David Lee Roth, *Eat 'em And Smile* och *Scyscraper*; han har spelat med Whitesnake; och han har gjort två soloskivor, *Flex-Able*, som kom ut i mitten av 80-talet på ett litet oberoende bolag, och hans första "riktiga" soloskiva, *Passion And Warfare* från 1990.

Steve Vai är en husgud för många gitarrister. Han hade en spalt i *Guitar Player*, som typiskt nog hette "Martian Love Secrets", där han gav olika och ofta märkliga infallsvinklar på elgitarrspel. I intervjuer har han berättat om hur en timme om dagen (av de tio timmar han brukade öva) gick åt till att spela en enda ton med så mycket känsla som möjligt; ytterligare en timme kunde ägnas åt att ta någon talad fras (som "Hur mår du, Steve?") och försöka uttrycka den på gitarren.

Speltips: "Attitudes" är en låt i Vais stil och innehåller många av hans egna favoritlicks och spelsätt. Förutom bas och trummor finns det fyra dubbade gitarrer på inspelningen — gitarr 1 ligger ensam i höger kanal, och gitarr 2-4 ligger i vänster kanal. Ingen av gitarrerna spelar någonsin något ackord; allting är dubbat och inspelat i stämmor.

Man får en renare och klarare dist om man inte spelar ackord. Def Leppard använde samma trick på sin lp *Hysteria*, där distgitarrernas ackord är lagda med en ton i taget på separata spår.

Gitarrstämmorna 2-4 står på sidan 91-93.

Gitarr 1:

Det första som händer i låten är en fräck motrytm, där gitarrer och bas spelar i 7/16 mot trummornas stadiga 2/4-takt. Det går "jämnt ut" var fjärde gång gitarrerna har spelat sin tvåtaktersfigur.

Varannan takt i gitarrstämman ska dämpas med höger hand; varannan takt är "klämflageoletter".

Takt 4-5: Den första frasen innehåller två "tap"-toner.

Takt 6-7: Slå flageoletten (G-strängens femte band) och böj med svajarmen till rätt tonhöjder. Steve Vai själv brukar dessutom böja uppåt, men det är inte så vanligt med svajarmar som är inställda för det, så jag nöjde mig med att böja nedåt.

Takt 11: Idén att låta flera gitarrer spela i stämmor på det här sättet har Vai utnyttjat en hel del. Han har fått den från Frank Zappa, som har använt sådana idéer i många år.

Takt 19: Det märkliga ljudet uppstår när man griper tag i B-strängen och drar den ut över greppbrädans kant. Steve Vai fick den effekten av Joe Satriani, som blev känd som Vais lärare innan han började göra egna skivor.

Från och med D-delen (takt 26) går låten i stadig fyrtakt. Kompriffet finns på sidan 92.

Takt 29: Sweeping — glid nedåt över de fyra första tonerna med plektrumet, gör ett uppslag på den högsta tonen och sedan ett legato (pull-off) ned.

Takt 32-34: Glid på G-strängen genom hela frasen och färga tonerna med svajarmen.

Takt 35-39: Det här lilla "rullande" licket har jag hittat på många ställen i Vais solon. Använd sweeping, som det står i noterna, så är det inte så svårt att få upp det i ett ganska högt tempo. För att göra det svårt för sig själv nöjer sig Vai inte med att spela samma toner hela tiden, utan på andra raden byter han ut det höga G:t mot ett högt A.

E-delen (sidan 99): Tre överdubbade gitarrer spelar olika ackord mot ett tungt E från basen. Det här avsnittet liknar "Bottom Line", som Vai spelade in på David Lee Roths lp *Scyscraper*.

ATTITUDES

KG Johansson

A
4 gånger
C
12
II
XII
DD
N
15
5 4 3
5 4 3
5 4
0 0 0 12
16
II
XII
(böj med svajarm)
II
5
4 5
5 4
2
0 0 0 12
4 5
5 4
2
19
XII
(Dra B-strängen
av greppbrädan)
II
0 0 0 12
4 5
5 4
2
21
IX
VII
VI
V
12
10
9
8
9 9 9
9 9 9 7 7 7
7 7 7
6 6 6
6 6 6 5 5 5
5 5 5

A
4 gånger
D
16
23
II
5 4 3 5 4 3 5 4
Solo
Em
3
3
27
XII
15 12 15 15 14 12 13 14
29
XVI
3
X
II
— S
N
14 19 14 15 14 15 16 14 14 10 12 0 4 0 0 2 0 0 2
gliss (svajarm)
32
II V XII IX VI II I II
— S — S osv
N N
4 7 14 11 7 4 3 4

8va
35
XII
12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15
37
12 17 12 15 12 15 12 17 12 15 12 15
12 17 12 15 12 15 12 17 12 15
loco
39
III
II
5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0
4 2 0 4 2 0 4 2 0 3 2 0
41

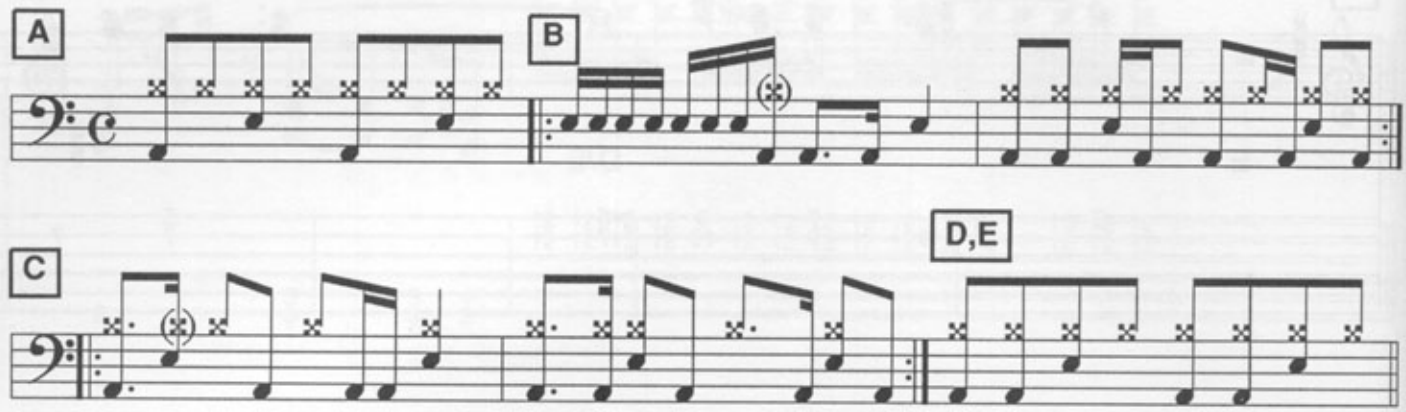
E
8va E
D/E
43
XII
VII
15
12 14
15
10 7
A/E
E
47
IX
9
10 9
10
9 9 9
D/E
E
F/E
G/E
51
XII
XII
V
VII
3
3
14
14 15 16 12 12
5 6 5 8 5
7 8 7
F♯/E
B♭/E
C/E
55
VIII
X
XII (svajarm)
8 9 8 11
10 12 10
12

A
8 gånger
B
II
III
X
12 12 10 10 12
A
4 ggr
C
XII
DD
N
II
C
(böj med svajarm)

A
D
Gm
4 ggr
— S
Em
— S
Solo
Riffet fortsätter i 16 takter till
under solot

E
E
D/E
A/E
E
D/E
E
F/E
G/E
3
3
A♭/E
B♭/E
C/E
(böj med svajarm)

Attitudes — trummor



Bas